МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

МАОУ "ЗСОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Долсонова Д.Э.
138 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2954553)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 2 класса

с. Зугалай 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций.

Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения.

Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутины, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.

Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения

художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния

природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору:

филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Графика					
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	0.5	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	0.5	Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции . Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.	Обсуждение, практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение	1	Приобретать и тренировать навык штриховки.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html

	формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.				4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	Осваивать последовательно сть этапов ведения рисунка с натуры.	Практическая работа	http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
Итого по модулю 1		6			
Модуль 2. Живопись					
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	Узнавать названия основных и составных цветов.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.	Практическая работа;	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru
2.6.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneconv.ru

2.7.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
2.8.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
2.10.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	Практическая работа, обсуждение	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
2.11.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 2		11			
Модуль 3. Скульптура					
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0.5	Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас/ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art

			традициях выбранного промысла.		5. http://www.vasnekov.ru
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	0.5	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnekov.ru
Итого по модулю 3		2			
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство					
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnekov.ru
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnekov.ru
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnekov.ru
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных	1	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnekov.ru

	промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.				
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	0.5	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneccov.ru
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	0.5	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.	Обсуждение, устный опрос	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneccov.ru
Итого по модулю 4		5			
Модуль 5.					
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneccov.ru
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneccov.ru
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным	1	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikompas.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasneccov.ru

	характером здания.				
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 5		4			
Модуль 6. Восприятие произведений искусства					
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.	Практическая работа, обсуждение	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	0.5	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	0.5	Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	0.5	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru

6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	0.5	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи	Устный опрос	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	0.5	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 6		3			
Модуль 7. Азбука цифровой графики					
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	0.25	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	0.25	Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
7.3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	0.25	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»);	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4. http://www.orientmuseum.ru/art 5. http://www.vasnecov.ru
7.4.	Освоение инструментов традиционного	0.25	Осваивать композиционное построение кадра	Практическая работа	1. http://ru.wikipedia.org/wiki 2. http://moikomпас.ru/tags/plastilin 3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html

	рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».		при фотографировани и.		ii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
7.5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии	Практическа ая работа	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 7		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.
 Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др.
 М.: «Просвещение», 2020 год
 Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.http://ru/wikipedia/org/wiki
 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin
 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
 4.http://www.orientmuseum. ru/art
 5.http://www.vasnecov.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска для демонстрации учебного материала

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Экран, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Парта, клеенка, краски, палитра, ластик, кисти, бумага для акварели, баночка для воды, простой карандаш, цветные карандаши.

МАОУ Зугалайская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 3

Учитель: Олзобоева Жаргалма Цыдындоржиевна

Категория: I

2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа в 3 классе составлена на основе Примерной программы по изобразительному искусству 1-4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному языку. Реализация программы обеспечена учебником Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс, под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2015.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г №273 ФЗ «Об образовании в РФ» (изменения 31.03.2015г);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (уст. Приказом Миноразования от 17.12.2010г № 1897 изменения 31.05.2015г);
3. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам Изобразительное искусство 1-4 классы;
4. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2023-2024 учебный год;
5. Рабочие программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений 1-4 классы /Автор-составитель Б. М. Неменский, - М.: «Просвещение», 2015г;
6. Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г №1/15);
8. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010г №189, с изменениями от 29 июня 2011г, 25 декабря 2013г, 24 ноября 2015г);
9. Положение о Рабочей программе МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа»;
10. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа»;
11. Учебный план МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Задачи:

- создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы;
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства;
- развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:
- развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета. «Искусство вокруг нас». 34 часа.

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Раздел 1. Искусство в твоём доме. 9 часов. I четверть

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема уроков:

- Твои игрушки – 2ч.
- Посуда у тебя дома – 1ч.
- Обои и шторы у тебя дома – 1ч.
- Мамин платок – 1ч.
- Твои книжки – 2ч.
- Открытки – 1ч.
- Труд художника для твоего дома (обобщение темы) – 1ч.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. 7 часов. II четверть

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города

Тема уроков:

- Памятники архитектуры – 1ч.
- Парки, скверы, бульвары – 1ч.
- Ажурные ограды – 1ч.
- Волшебные фонари – 1ч.
- Витрины – 1ч.
- Удивительный транспорт – 1ч.
- Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) – 1ч.

Раздел 3. Художник и зрелище. 10 часов. III четверть

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей

Тема уроков:

- Художник в цирке – 1ч.
- Художник в театре – 1ч.
- Театр кукол – 2ч.
- Маски – 2ч.
- Афиша и плакат – 2ч.
- Праздник в городе – 1ч.
- Школьный карнавал (обобщение темы) – 1ч.

Раздел 4. Художник и музей. 8 часов. IV четверть

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Тема уроков:

- Музей в жизни города – 1ч.
- Картина — особый мир. Картина-пейзаж – 1ч.
- Картина-портрет – 1ч.
- Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые – 2ч.
- Скульптура в музее и на улице – 1ч.
- Художественная выставка (обобщение темы) – 1ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Кол.часов
1.	Твои игрушки	2
2.	Посуда у тебя дома	1
3.	Обои и шторы у себя дома	1
4.	Мамин платок	1
5.	Твои книжки	2
6.	Открытки	1
7.	Труд художника для твоего дома	1
8.	Памятники архитектуры	1
9.	Парки, скверы, бульвары	1
10.	Ажурные ограды	1
11.	Волшебные фонари	1
12.	Витрины	1
13.	Удивительный транспорт	1
14.	Труд художника на улицах твоего (села)	1
15.	Художник в цирке	1
16.	Художник в театре	1
17.	Театр кукол	2
18.	Маски	2
19.	Афиша и плакат	2
20.	Праздник в городе	1
21.	Школьный карнавал	1
22.	Музей в жизни города	1
23.	Картина-пейзаж	1
24.	Картина-портрет	1
25.	Картина-натюрморт	1
26.	Картины исторические и бытовые	2
27.	Скульптура в музее и на улице	1
28.	Художественная выставка	1
Итого		34

МАОУ Зугалайская средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4

Учитель: Олзобоева Жаргалма Цыдындоржиевна

Категория: I

2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа в 4 классе составлена на основе Примерной программы по изобразительному искусству 1-4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному языку. Реализация программы обеспечена учебником Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс, под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2015.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

12. Федеральный закон от 29.12.2012г №273 ФЗ «Об образовании в РФ» (изменения 31.03.2015г);
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (уст. Приказом Миноразования от 17.12.2010г № 1897 изменения 31.05.2015г);
14. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам Изобразительное искусство 1-4 классы;
15. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2023-2024 учебный год;
16. Рабочие программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений 1-4 классы /Автор-составитель Б. М. Неменский, - М.: «Просвещение», 2015г;
17. Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
18. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г №1/15);
19. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного стандартного врача Российской Федерации 29.12.2010г №189, с изменениями от 29 июня 2011г, 25 декабря 2013г, 24 ноября 2015г);
20. Положение о Рабочей программе МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа»;
21. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа»;
22. Учебный план МАОУ «Зугалайская средняя общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Задачи:

- создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы;
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства;
- развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:
- развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета.

Каждый народ — художник 34 часа.

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества.

Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Раздел 1. Истоки родного искусства (9 ч). I четверть

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Темы уроков:

- Пейзаж родной земли – 1ч.
- Деревня — деревянный мир – 1ч.
- Украшение деревянных построек и их значение – 1ч.
- Образ традиционного русского дома – 1ч.
- Красота человека – 2ч.
- Праздничные костюмы – 1ч.
- Народные праздники – 1ч.
- Народные праздники. Коллективное панно – 1ч.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч). II четверть

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа

Темы уроков:

- Родной угол – 1ч.
- Древние соборы – 1ч.
- Города Русской земли – 1ч.
- Древнерусские воины-защитники – 1ч.
- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва – 1ч.
- Узорочье теремов – 1ч.
- Пир в теремных палатах (обобщение темы) – 1ч.

Раздел 3. Каждый народ — художник (10 ч) III четверть

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.

Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию

Темы уроков:

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии – 2ч.
- Народы гор и степей – 2ч.
- Города в пустыне – 2ч.
- Древняя Эллада – 1ч.
- Европейские города Средневековья – 2ч.
- Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) – 1ч.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч). IV четверть

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека.

Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Темы уроков:

- Материнство – 1ч.
- Мудрость старости – 2ч.
- Сопереживание – 2ч.
- Герои-защитники – 1ч.
- Юность и надежды – 1ч.
- Искусство народов мира (обобщение темы) – 1ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Кол.часов
1.	Пейзаж родной земли	2
2.	Древняя – деревянный мир	3
3.	Красота человека	2
4.	Народные праздники	2
5.	Родной угол	1
6.	Древние соборы	1
7.	Города Русской земли	1
8.	Новгород. Псков	1
9.	Владимир и Суздаль. Москва	1
10.	Узорочье теремов	1
11.	Пир в теремных палатах	1
12.	Страна восходящего солнца	2
13.	Народы гор и степей	2
14.	Города в пустыне	2
15.	Древняя Эллада	2
16.	Европейские города Средневековья	2
17.	Материнство	1
18.	Мудрость старости	2
19.	Сопереживание	2
20.	Герои-защитники	2
21.	Юность и надежды	1
Итого		34